



MUZEUM KINEMATOGRAFII w Łodzi
zaprasza do kina

KINEMATOGRAF



5 MARCA – 2 KWIETNIA 2009

PRZEGŁĄD FILMÓW ANDRZEJA B. CZULDY 9 – 12 MARCA 2009

Andrzej Bernard Czulda (ur. 8 kwietnia 1951 w Łodzi), polski scenarzysta i reżyser filmów oświatowych i dokumentalnych.

Ukończył PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi. Od 1979 związany z Wytwórnią Filmów Oświatowych w Łodzi. W roku 1984 zadebiutował jako samodzielny reżyser, będąc jednocześnie autorem scenariuszy swoich filmów. W swej karierze zawodowej współpracował z wieloma znanymi i cenionymi reżyserami, między innymi z Janem Jakubem Kolskim, Leszkiem Skrzydło, Andrzejem Sapiją. Tworzy filmy związane z historią, kulturą i sztuką. Autor książki „Filtry i nasadki w fotografii i filmie” oraz zdjęć do książek Leszka Skrzydło „Rody Fabrykanckie” (Oficyna Bibliofilów w Łodzi 1999 – 2000). Wyróżniony Nagrodą Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich (ex aequo) na XVIII Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu” za film dokumentalny „Bajki z krainy pieców”.

9.03 • PONIEDZIAŁEK

17.00

Nekropolis. Łódzkie trójpzymierze cieni...

(2009). Wstęp na zaproszenia

Polska; 54'

reżyseria: Andrzej B. Czulda

scenariusz: Andrzej B. Czulda, Jan Dominikowski

zdjęcia: Jacek Siwecki

opracowanie muzyczne: Bogumiła Kłopotowska



Do cmentarzy o wyjątkowym znaczeniu historycznym i artystycznym należą nie tylko warszawskie Powązki czy krakowskie Rakowice, ale także Stary Cmentarz przy ul. Ogrodowej w Łodzi. W sposób szczególny opowiada on o dziejach miasta, o życiu i losie jego mieszkańców, a jego trójpwymiarowy charakter sprawia, że jest to cmentarz unikalny w skali kraju i Europy. Wyjątkowa pozycja Starego Cmentarza wynika również z jego pięknej kompozycji. Składa się na nią cały zabytkowy krajobraz z pomnikowymi drzewami, wysmakowanymi artystycznie rzeźbami, wspianymi kaplicami grobowymi, wśród których znaleźć można nie tylko perełki cmentarnej architektury, ale i pamiątki historyczne. Ponad 200 grobowców zostało wpisanych do rejestru zabytków, a sporo mogił przypomina o patriotyzmie, poświęceniu i zasługach, jakie wielu z pochowanych tu łodzian położyło na rzecz miasta i jego społeczności.

10.03 • WTOREK**17.00 *Złota jesień krakowskiego średniowiecza*
(2001)****Polska; 50'****reżyseria i scenariusz:** Andrzej B. Czulda**zdjęcia:** Jacek Siwecki**opracowanie muzyczne:** Bogumiła Kłopotowska

Przepętniona erudycją opowieść profesora Tadeusza Chrzanowskiego wprowadza w atmosferę średniowiecznego Krakowa i przybliża związaną z tą epoką wspaniałą sztukę gotyku. To sztuka przede wszystkim sakralna, z dominującą rolą architektury o znakomitych proporcjach i harmonii, kościoły o strzelistych wieżach, ostрых łukach, żebrowych sklepieniach i świetlistych witrażach.

Podziwiamy więc kościoły franciszkanów i dominikanów, katedrę na Wawelu, kościół Bożego Ciała na Kazimierzu, zespół klasztoru augustianów z kościołem pod wezwaniem św. Katarzyny i najznakomitszy przykład XIV-wiecznej architektury Krakowa – bazylikę Mariacką, z jej ołtarzem głównym, dziełem Wita Stwosza. Po-chylamy się nad pomnikami nagrobnymi władców na Wawelu, a wśród nich naj-wspanialszym, wykonanym przez Wita Stwosza i jego współpracownika, poświęco-nym Kazimierzowi Jagiellończykowi.

***Krakowskie oblicza renesansu i manieryzmu* (2000)****Polska; 50'****reżyseria i scenariusz:** Andrzej B. Czulda**zdjęcia:** Jacek Siwecki**opracowanie muzyczne:** Bogumiła Kłopotowska

Profesor Tadeusz Chrzanowski wprowadza w świat renesansu i manieryzmu. Krakowski renesans rodził się przede wszystkim na królewskim dworze Jagiellonów. Osiągnął apogeum za panowania Zygmunta Starego. To po jego wstąpieniu na tron rozpoczął się okres przebudowy zamku wawelskiego na wielką renesansową rezydencję. Kaplica Zygmuntowska z królewskimi nagrobkami i srebrnym ołtarzem wzbogacają starą wawelską katedrę.

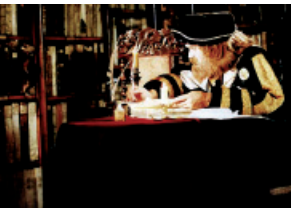
Krakowski renesans to także Sukiennice z ich przepiękną attyką; kamienie: Bonerowska, Dziekańska, Prałatowska, to kaplica Myszkowskich przy kościele dominikanów i wiele jeszcze innych dzieł – świadków złotego wieku.



11.03 • ŚRODA

17.00

Barok krakowski (1994)

Polska; 50'**reżyseria i scenariusz:** Andrzej B. Czulda**zdjęcia:** Jacek Siwecki**muzyka:** Zygmunt Kaczmarek i zespół muzyki dawnej „Fiori Musicali”

Kamera, podążając za przewodnikiem, profesorem Tadeuszem Chrzanowskim, odkrywa powietrzne perspektywy Krakowa i najbliższych okolic, schodzi do wybranych obiektów i analizuje ich zewnętrzne i wewnętrzne szczegóły. W nastrój baroku wprowadza nas oryginalna muzyka barokowa dawnych mistrzów polskich, w szczególności krakowskich, perfekcyjnie wykonana przez zespół muzyki dawnej „Fiori Musicali” pod kierunkiem Zygmunta Kaczmarek.

Wpinanie księżycy (2001)

Polska; 41'**reżyseria:** Andrzej B. Czulda**scenariusz:** Andrzej B. Czulda, Krystyna Piątkowska**zdjęcia:** Roman Piotrowski**muzyka:** Agim Dżelilji**obsada:** Dariusz Miliński, Grzegorz Szymczyk, Michał Bajcarowicz, Krzysztof Cymon, Elwira Laskowska, Małgorzata Lemiszewska, Marzena Milińska, Filip Miliński

Bohaterem filmu jest Dariusz Miliński, który przez dziennikarzy i krytyków był określany jako „niesamowity, zbuntowany, charyzmatyczny artysta, malarz, poeta, aktor, inspirator, prowokator i pewnie filozof”. Twórczość Milińskiego porównuje się z malarstwem Boscha i Bruegla, łącząc ze znanymi polskimi nazwiskami współczesnej sztuki.

12.03 • CZWARTEK

17.00 **Stefan Pogonowski** (2002)

Polska; 47'

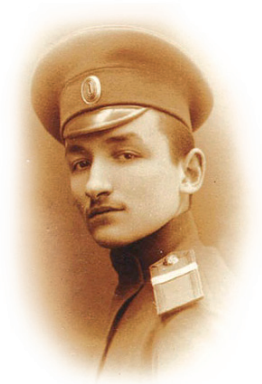
realizacja: Andrzej B. Czulda

scenariusz: Tadeusz Krzastek, Andrzej B. Czulda

zdjęcia: Zbigniew Kotecki

opracowanie muzyczne: Bogumiła Kłopotowska

Kapitan Stefan Pogonowski należy do wielkich bohaterów wojny polsko-bolszewickiej w 1920 roku. Był dowódcą 1. batalionu 28. Pułku Strzelców Kaniowskich, zwanego „Dziećmi Łodzi”. Dwukrotny kawaler Krzyża Srebrnego Virtuti Militari, czterokrotny Krzyża Walecznych oraz Krzyża Niepodległości. Jego imię i nazwisko uwieczniły liczne kroniki wojenne, dzieła historyczne i literackie. W okresie międzywojennym był postacią znaną i szanowaną. Czczono pamięć o nim, a miejsce wiecznego spoczynku otaczano opieką i należytymi honorami. Po II wojnie światowej zapomniany. W filmie ujrzysz światło dzienne odszukane unikalne dokumenty, fotografie i pamiątki. Wystąpiła także jedyna żyjąca do dziś krewna – siostrzenica Stefana Pogonowskiego.



Cmentarz Orłąt (2002)

Polska; 40'

realizacja: Andrzej B. Czulda

scenariusz: Tadeusz Krzastek, Andrzej B. Czulda

zdjęcia: Zbigniew Kotecki

opracowanie muzyczne: Bogumiła Kłopotowska

Cmentarz Obrońców Lwowa – „Orłąt Lwowskich” – magiczne miejsce z setkami jednakowych kamiennych mogił z krzyżami, ustawionych równo w alejkach położonych tarasowo. Z dawnej półkolistej kolumnady pozostały dziś tylko dwa pylony i łuk triumfalny z wyrytymi słowami: „Mortui sunt ut liberi vivamus” – „Polegli, abyśmy wolni żyli”.

W 1970 roku Rosjanie zniszczyli go czołgami, urządzając wysypisko śmieci i warsztaty. Po latach został odrestaurowany dzięki decyzjom rządu polskiego i władz Ukrainy.

